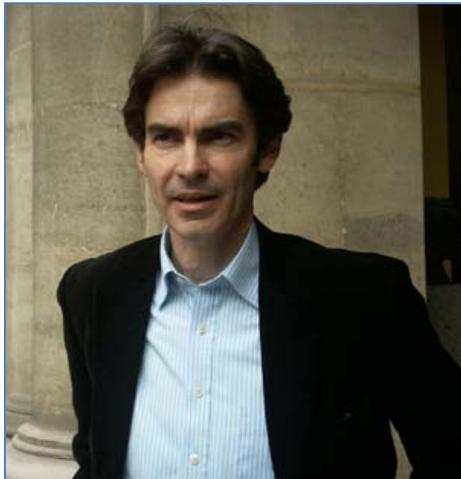


ao.Univ.Prof. Dr. Georg Danek w.M.



georg.danek@univie.ac.at

Tel.: +43-1-4277-41909

Sprechstunden: nach Vereinbarung

CURRICULUM VITAE

* 1957

- 1976-1982** Studium der Klassischen Philologie an der Universität Wien
1982 Mag. phil.
1986 Dr. phil.
1982-1984 Unterricht (Latein / Griechisch) an Wiener Gymnasien
1984-1997 Universitätsassistent am Institut für Klassische Philologie / Universität Wien
1996 Habilitation, Venia docendi für "Klassische Philologie"
1997 Ernennung zum Außerordentlichen Universitätsprofessor
1997 "Figdor-Preis für Sprach- und Literaturwissenschaften" der ÖAW
2002 "Ausonius-Preis" der Universität Trier
2004 Wahl zum Korrespondierenden Mitglied der ÖAW
2005-09/2014 stv. Studienprogrammleiter der SPL 9 Altertumswissenschaften
2008-2009 Zentrumssprecher des Zentrums für Archäologie und Altertumswiss. der ÖAW
2008-2011 Obmann der Komm. für Antike Literatur und Lateinische Tradition der ÖAW
2009 Wahl zum Wirklichen Mitglied der ÖAW

PUBLIKATIONEN

Monographien

- Studien zur Dolonie. Wiener Studien Beiheft 12, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1988.
Epos und Zitat. Studien zu den Quellen der Odyssee, Wiener Studien Beiheft 22, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1998.
Russische Übersetzung: Эпос и цитаты: изучая источники „Одиссеи“. часть 1 -я. песни I–XII. Verlag Kulturnaja revolucija, Moskau 2011 (Übersetzung: A. Zhavoronkov).
Bosnische Heldenepen. Ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Georg Danek, Klagenfurt/Celovec: Wieser Verlag 2002.

Herausgeberschaft

Rituale. Identitätsstiftende Handlungskomplexe. 2. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der ÖAW 2./3. November 2009. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2012 (Origines. Schriften des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften 2). *gem. mit I. Hellerschmid*

Aufsätze

A) Zur frühgriechischen Epik:

- 1) Zu Homer, Ilias 14, 53f., Wiener Studien 102 (1989), 5–8.
- 2) Die Diskussion der Fürsten in Ilias 14. Aufbau und Aussage, Wiener Studien 103 (1990), 11–29.
- 3) Der Nestorbecher von Ischia, epische Zitiertechnik und das Symposion, in: ΣΦΑΙΡΟΣ, Festschrift Hans Schwabl = Wiener Studien 107/108 (1994/95), 29–44.
- 4) Intertextualität der Odyssee, Intertextualität der Ilias, Wr. Humanist. Blätter 38 (1996), 22–36.
- 5) Odysseus and the Bow, in: M. Païsi-Apostolopoulou (ed.), Homeric. Proceedings of the 8th International Symposium on the Odyssey (1-5 September 1996), Ithaca 1998, 151–163.
- 6) Synchronisation von Handlungssträngen in Ilias 14, 1–40, in: J.N. Kazazis – A. Rengakos (edd.), Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of D.N. Maronitis, Stuttgart 1999, 76–88.
- 7) Achilles and the Iliad, in: M. Païsi-Apostolopoulou (ed.), Eranos. Proceedings of the 9th International Symposium on the Odyssey (2-7 September 2000), Ithaca 2001, 165–179.
- 8) Odysseus between Skylla and Charybdis, in: A. Hurst – F. Létoublon (ed.), La mythologie et l’Odysée. Hommage à Gabriel Germain, Genève 2002, 15–25.
- 9) Der Schiffskatalog der Ilias. Form und Funktion, in: H. Heftner – K. Tomaschitz (ed.), Ad Fontes! Festschrift für Gerhard Dobesch zum 65. Geburtstag, Wien 2004, 59–72.
- 10) Antenor und die Bittgesandtschaft: Ilias, Bakchylides 15 und der Astarita-Krater, Wiener Studien 118 (2005), 5–20.
- 11) Artikel „Rhapsodie“, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 7 (Tübingen 2005), 1389–1393.
- 12) Antenor und seine Familie in der Ilias, Wiener Studien 119 (2006), 5–22.
- 13) Die Gleichnisse der Ilias und der Dichter Homer, in: La poésie épique grecque: métamorphoses d’un genre littéraire, Entrétiens sur l’antiquité classique 52, Fondation Hardt: Vandoeuve – Genève 2006, 41–77.
- 14) Nostos und Nostoi, in: Aevum Antiquum N.S. 5 (2005 [= 2009]), 45–54.
- 15) Sänger, Dichter, Schreiber: Die Homerische Frage, in: R. Pruzsinszky – D. Shehata (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken, Wiener Offene Orientalistik 8 (LIT Verlag), Wien 2010, 33–47.
- 16) Der homerische Held zwischen heroischer Monomanie und gesellschaftlicher Verantwortung, in: M. Meyer – R. von den Hoff (ed.), Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike. Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Wien, 2.–4. Februar 2007, Paradeigmata 13, Freiburg i. Br. 2010, 55–70.
- 17) The Homeric Epics as Palimpsests, in: P.S. Alexander – A. Lange – R.J. Pillinger (ed.), In the Second Degree: Paratextual Literature in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures and its Reflections in Medieval Literature, Brill: Leiden 2010, 123–136.

- 18) Nostoi, erscheint in: M. Fantuzzi – C. Tsagalis (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek Epic Cycle*, Cambridge University Press.
- 19) Fremd- und Feindbild in Homers Ilias, erscheint in: A. Pülz (ed.), *Das Eigene und das Fremde. 4. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der ÖAW 26.–27.3. 2012*. Verlag der ÖAW, Wien 2012 (Origines. Schriften des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften, Band 4)

B) Zu Homer und dem südslawischen Heldenepos:

- 1) *Polymetis Odysseus und Tale budalina*. Namensformeln bei Homer und im serbokroatischen Epos, *Wiener Studien* 104 (1991), 23–47.
- 2) ‚Literarische Qualität‘ bei Homer und im jugoslawischen Heldenlied, *Wiener Humanistische Blätter* 34 (1992), 16–32.
- 3) Erzählvarianten in Odyssee und serbokroatischem Heimkehrerlied, *ΕΡΜΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙ*, Proceedings of the 7th International Symposium on the Odyssey, Ithaka 1995, 183–198.
- 4) Die Apologoi der Odyssee und ‚Apologoi‘ im serbokroatischen Heimkehrerlied, *Wiener Studien* 109 (1996), 5–30.
- 5) Mythologische Exempla bei Homer und im südslawischen Heldenlied, in: I. Tar (ed.), *Epik durch die Jahrhunderte = Acta Antiqua et Archaeologica* 27 (1998), 82–91.
- 6) Darstellung verdeckter Handlung bei Homer und in der südslawischen Heldenlied-Tradition, *Wiener Studien* 111 (1998), 67–88.
- 7) Traditional referentiality and Homeric intertextuality, in: F. Montanari – P. Ascheri (ed.), *Omero tremila anni dopo. Atti del Congresso di Genova 2000*, Roma 2002, 3–19.
- 8) Troia und Kosovo. Historische Überlieferung im mythologischen Heldenlied, in: J. Dalfen – C. Harrauer (ed.), *Antiker Mythos erzählt und angewandt bis in die Gegenwart (Symposion Wien 2001)*, Wien 2004, 327–344.
[Slowenische Übersetzung: Troja in Kosovo. Zgodovinska predaja v mitološki junaški pesnitvi, *Keria* 5/2 (2003), 37–55.]
- 9) Heldenepik zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Homer und die südslawische Tradition, in: S. Haltmeyer – A. Aigner (ed.), *Literalität und Oralität. Wiener Arbeiten zur Philosophie. Reihe B: Beiträge zur philosophischen Forschung, Bd. 9*, Wien 2005, 33–47.
- 10) ‚Ein Bild von einem Helden‘. Ekphrasis im bosnisch-muslimischen Heldenlied (Avdo Međedović, ‚Die Hochzeit des Vlahinjić Alije‘), in: C. Ratkowitsch (ed.), *Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit*, Wien 2006, 247–266.
[Kroatische Übersetzung: Slika junaka. Ekfrazna u bošnjačko-muslimanskoj junačkoj pjesmi (Avdo Međedović, ‚Ženidba Vlahinjić Alije‘), in: Z. Čolaković, *The Epics of Avdo Međedović. A Critical Edition. Vol. 1: The Wedding of Smailagić Meho*, Podgorica 2007, 477–492].
- 11) Heldenepos als Medium historischer Erinnerung: Homer und das südslawische Heldenlied, in: A. Ebenbauer – J. Keller (ed.), *8. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Das Nibelungenlied und die Europäische Heldendichtung*, Wien 2006, 39–56.
- 12) Developments of Traditional Narrative Techniques: Flashback Accounts in Homer and Avdo Međedović, in: Z. Čolaković, *The Epics of Avdo Međedović. A Critical Edition. Vol. 2: The Selected Poems of Avdo Međedović*, Podgorica 2007, 599–618.
- 13) Agamemnon’s Ancestors and Ruža’s Bridegroom (Iliad 2.99–109, and a Bosnian Parallel), in: C. Tsagalis (ed.), *Homeric Hypertextuality, Trends in Classics* 2 (2010), 225–238.

- 14) Die Ilias als Produkt einer mündlichen Epen-Tradition, erscheint in: C. Ulf – R. Rollinger (ed.), *Lag Troia in Kilikien? Der aktuelle Streit um Homers Ilias*, Darmstadt: WBG 2011, 293–310.
- 15) *The Doloneia Revisited*, in: Ø. Andersen – D.T.T. Haug (ed.), *Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry*, Cambridge 2012, 106–121.
- 16) Homer und Avdo Međedović als ‘post-traditional singers’? in: M. Meier-Brügger (ed.), *Homer, gedeutet durch ein großes Lexikon. Akten des Hamburger Kolloquiums vom 6.-8. Oktober 2010 zum Abschluss des Lexikons des frühgriechischen Epos. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen NF 21*, De Gruyter: Berlin – New York 2012, 27–44.

C) Zur griechischen Musik:

- 1) Homer – gelesen und gesungen, *Österreichische Musik Zeitschrift* 5/1989, 231–234.
- 2) ‚Singing Homer‘. Überlegungen zu Sprechintonation und Epengesang, *Wiener Humanistische Blätter* 31 (1989), 1–15.
- 3) Homer-Singen, *Wiener Humanistische Blätter* 37 (1995), 1–16 [gemeinsam mit S. Hagel].
- 4) Computergestützte Hexameter – Hexametersingender Computer, *Studia Iranica, Mesopotamica & Anatolica* 2 (1996), 111–122 [gemeinsam mit S. Hagel].
- 5) Das Geheimnis der Lieder Homers – mit dem Computer entschlüsselt, *Kremser Humanistische Blätter* 3 (1999), 47–55 [gemeinsam mit S. Hagel].
- 6) Homerische Vortragstechnik: Rekonstruktion und modernes Publikum, in: S. Hagel – C. Harrauer (ed.), *Ancient Greek Music in Performance. Symposion Wien, 29. Sept.– 1. Okt. 2003*, Wien 2005, 159–175.
- 7) „Homerische Sänger“ im heutigen Bosnien, in: *Zeit der Helden – Die „dunklen Jahrhunderte“ Griechenlands 1200–700 v. Chr.*, Katalog zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum Schloss Karlsruhe, Darmstadt 2008, 335 [gemeinsam mit S. Hagel].

D) Zur antiken Literatur:

- 1) Parasit, Sykophant, Quadruplator. Zu Plautus, *Persa* 62–76, *Wiener Studien* 101 (1988), 223–241.
- 2) Zur Prologrede der Aphrodite im *Hippolytos* des Euripides, *Wiener Studien* 105 (1992), 19–37.
- 3) Notizen zu Longos, *Daphnis und Chloe*, *Wiener Studien* 106 (1993), 45–60 [gemeinsam mit Robert Wallisch].
- 4) Purpur und Elfenbein (Verg. *Aen.* 12, 64–69 und Hom. *Il.* 4, 141–147), *Wiener Studien* 110 (1997), 91–104.
- 5) Iamblichs *Babyloniaka* und Heliodor bei Photios. Referattechnik und Handlungsstruktur, *Wiener Studien* 113 (2000), 113–134.
- 6) Lukian und die Homer-Erklärung (Verae Historiae 1, 37, und *Odyssee* 10, 203–9), *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 402 (2000) (FS Zs. Ritoók), 87–91.
- 7) Das Staunen des Chores. Götter und Menschen im *Ion* des Euripides, *Wiener Studien* 114 (2001), 47–58.
- 8) Heroic and Athletic Contest in Bacchylides 17, *Wiener Studien* 121 (2008), 71–83.
- 9) Autopsie und Fiktionalität: Der *Euboikos* des Dion Chrysostomos, in: E. Karamalengou – E. Makrygianni (ed.), *Ἀντιφίλησις. Studies in Honour of J.-Th. A. Papademetriou*, Stuttgart 2009, 417–423.
- 10) Apollonius Rhodius as an (anti-)Homeric Narrator: Time and Space in the *Argonautica*, in: J. Grethlein – A. Rengakos (ed.), *Narratology and Interpretation: The Content of Narrative Form in Ancient Literature (Trends in Classics Suppl. 4)*, Berlin - New York 2009, 275–291.

- 11) Autorisierte Fiktionen – fingierte Autoren: Der antike Roman, erscheint in: E. Klecker (ed.), *Fragen des Autors in antiker und nachantiker Literatur*, Wien 2013.

E) Zur Rezeption antiker Literatur:

- 1) Zwei Stimmen zu Michael Köhlmeier, Telemach, *Wiener Humanist. Blätter* 38 (1996), 89–91.
- 2) Homer, Ossian, und südslawisches Heldenlied in lateinischem Gewand, *Wiener Humanistische Blätter* 41 (1999), 96–114.
- 3) MassakerMykene. Die Orestie des Aischylos und Bert Brechts Fatzler-Fragment. Notizen zu einer zweijährigen Arbeit im Schlachthof St. Marx, *Wiener Humanistische Blätter* 42 (2000), 130–144.
- 4) Mündliches Heldenlied, Homerrezeption und lateinische Dichtung im Dalmatien des 18. Jh.s, in: M. Korenjak – K. Töchterle (ed.), *Pontes I. Akten der ersten Innsbrucker Tagung zur Rezeption der klassischen Antike*, Innsbruck 2001, 67–78.
- 5) Die Odyssee der Coen-Brüder. Zitatebenen in *O brother, where art thou*, in: M. Korenjak – K. Töchterle (ed.), *Pontes II. Die Antike im Film. Akten der zweiten Innsbrucker Tagung zur Rezeption der klassischen Antike* (2001), Innsbruck 2002, 84–94.
- 6) bruchstücke der erinnerung_anatomie sade/wittgenstein 2001-2003, in: C. Bosse et al. (ed.), *theatercombinat anatomie sade/wittgenstein. eine choreographische theaterarbeit in 3 architekturen*, Wien 2004, 422–427.
- 7) *The Story of Troy through the Centuries*, in: M.M. Winkler (ed.), *Troy: From Homer's 'Iliad' to Hollywood Epic*, Oxford 2007, 48–64.
- 8) *Homer lebt!*, in: C. Römer (ed.), *Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken. Katalog zur Ausstellung im Papyruseum der Österreichischen Nationalbibliothek*, Wien 2009, 9–18.
- 9) theatercombinat, aischylos, die perser, in: W. Kofler – F. Schaffenrath – K. Töchterle (ed.), *Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur. Pontes V*, Innsbruck 2009, 335–351.
- 10) *Gottfried Hermann und die Homerforschung*, in: K. Sier – E. Wöckener-Gade (ed.), *Gottfried Hermann (1772–1848). Internationales Symposium in Leipzig. 11.–13. Oktober 2007, Tübingen 2010*, 181–195.
- 11) *Odysseus in der Populärkultur (20. und 21. Jahrhundert)*, in: *Zur Debatte. Themen der Kathol. Akad. in Bayern* 2/2010, 27–28.